

ابوالفضل المزيحي - امين عديكليم
الانصارى - عبد السلام حنظل - الحاج
رؤى عباس علودى - الحاج
محمد عبدالله - سعود عبد صالح الرشيد
- سعود عبد الله الجبورى - سبل
طه مغربل - عبد العزيز عبد حمد لطفان
عبد الكريم عبدالله الجباري -
ابراهيم محمد شلال - عبدالله
المجيبين - عثمان سعود حديد
صالح عمر الشاذلي - فريش
الحازمي - محمد صالح نافع الخليل
عبد الرحمن السقرياني - محمد التقي
أول - محمد ناصر فراس الحويش
علي خليل الشيرى - زواف يحيى
العمرى - اول نائل سليمان تريب
احمد جميل عداس - يوسف زيات
خريس - خالد عواض عويش الطامي
خليل علي محمد يالغي - عبد عوده
الكلبي



عودة لترتيب الأوراق !!

حاول الأستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس نادي ابها الأدبي - سلمحه الله - أن يطبق على باب خفي .. وأن يفتح بئر جلي .. على ملتقى ابها الأدبي - لإقصائي أمام هذا الحدث الثقافي الكبير الذي أسعد الجميع وأروى ظمأ كل مثقف .. لاسيما ونحن نقدر بل ونكبر الرجل الذي يقف وراء هذه المنجزات في المنطقة وصاحب الإبداعات سمو الأمير - خالد الفيصل - بتوجيهات من حكومتنا الرشيدة ..

فأسلوب الأستاذ الحميد .. على طريقة - من يحرقون الكلم عن مواضعه - لإيجاد مبرر أو البحث عن منقذ وليضعني في صورة من يثقل من هذا - الملتقى !! أو يطعن فيه .. أو يقلل من شأن فعالياته .. وهذا ما لم يدركه الحسبان .. لأن هذا الملتقى هو تظاهرة ثقافية تشترك فيها عدة جهات .. وتديرها لجنة التنسيق السليحي التي يرأسها الأمير خالد الفيصل .. ونادى ابها الأدبي عضو ضمن أعضاء آخرين .. وقد كتبت انطباعاتي عن تلك الجهود .. التي حققتها لجنة التنسيق في صيف هذا العام ..

وكانت إشارة الملحق الأدبي - الصفرية المتواضعة جداً !! حول توجيه دعوات النادي لأصحاب الاتجاه إياه .. جعلت الأستاذ الحميد يربح لا يخسر .. ويبيع ويكيل العيارات .. ويطلق الصرخات العدائية دون داع لكل هذه - التشنجات !! لأن الإجابة على التساؤل الذي وصل إلى الملحق الأدبي ونشره كوجهة نظر .. كان يجب أن تكون الإجابة عليه هادئة ومترتبة .. من غير حيف أو إنفعال .. لكن أجابته جاءت مثقلة - بالريب - وتصعيد الأمور وتحميلها ما لا تحتمل .. وإتهام هذا الصوت بأنه - نشاز .. وأنه - يثير الأسطوانة المشروخة .. إلى آخر الجمل والكلمات التي لا تحتاج إلى كل هذا الاندفاع .. فقد عرفت - الرجل - مرزاً وقوراً !! فما الذي دفعه إلى هذا الحماس وإطلاق الكلام على عواهنه ؟! وهو الذي قال عني وهذا فضل منه : أرجو أن يحتو حشو - المفرجي - الكثيرون من الأدباء والباحثين .. ولو لمجرد حصر المواقع الأثرية وذكر الأسماء والتدوين للذكر والتاريخ : ! وذلك فيما نشرته جريدة - النضرة - قبل بضعة أسابيع بقلمه تحت عنوان : تلك أثارنا تدل علينا !! معقياً على الرحلة التي قمت بها بين - أبها ونجران - ونشرت استطلاعاً عن «طريق أصحاب الفيل» ..

أقول ما الذي حمل الأستاذ الحميد أن يتجشم الصعب ويضع نفسه في موضع لائمه له - ويقف متصدياً ومداًفعاً عن بعض الأصوات التي ادانتها - نصوصها - الموقفة والمحققة لما فيها من تجاوز .. وماتحمل من أفكار تخريبية وتلفظيات - لا يستطيعون إنكارها هم ولا يبرهن - ولعل آخرها ما أثير في محاضرة - الغذامي - أدبنا إلى أين ؟ التي ألقاها ضمن هذه الفعاليات .. وأصر على توجيهاته (الحداثي) وتصدى له الدكتور سعيد الزعير وأقبحه بالتعقيب والتعليق وطالب بمحاكمة النصوص والأفكار وتطبيق أنظمة وزارة الإعلام وكذلك موقف الدكتور عبدالله الحامد .. كما شهد بذلك الحضور !! فهل أصرار أولئك على توجيهاتهم ونظراتهم الغربية إلى أدبنا .. يدعو أحداً للتحمس لهم ؟! ..

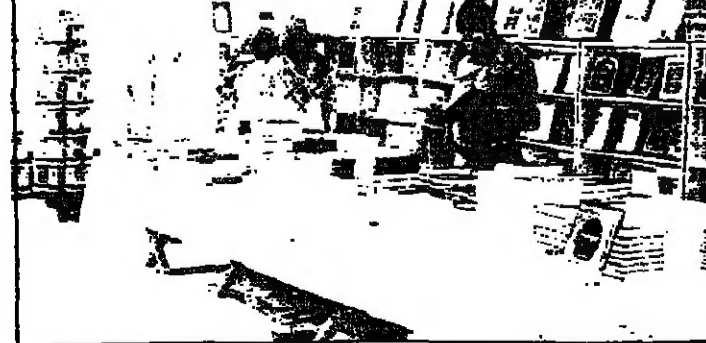
وفي غمرة الاندفاع تقول على الأستاذ المليباري وقال بإنني نشرت رسالته الخاصة التي بحث بها في .. حين أن نشر رسالة المليباري جاء بعد أخذ الأذن منه وموافقته على نشرها وقد أكد ذلك - المليباري - مجدداً وقال في : يبدو أن الحميد لم يستوعب مذكرتي جيداً ..

ولا أريد أن أتوسع أكثر .. وما كنت راغباً بالعودة إلى هذا الموضوع .. لكنها جاءت في محاولة - لإعادة ترتيب الأوراق التي حاول الأستاذ (الحميد) بعثرتها ..

ومضة الحرف .. !!

أبيث أمشي النضن أن سوف تلتقي وهل هو مقصود نفسي لقولها فإن القها أو يجمع الدمر بيننا ففيها شفاء النفس عندى ودأها «القرزوق»

أقبال كبير على معرض الكتاب في أبها :



مع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .. وذلك في الفترات المسائية .. ومن خلال الإحصاء الذي قامت به العلاقات العامة في إدارة المعرض تبين أن أكثر الكتب المبيعة في الكتب الإسلامية ثم جاء بعدها الكتب التراثية فالتاريخية .. مما يؤكد أصالة أهل الجنوب الدينية .. وتناهمم الكتب بالهفته الإسلامية ..

في واسطة العقد العشراوي والعقيلان.. يتألقان !!



الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير الباحة



عبد الرحمن العشماوي



أحمد فرح عقيلان

عدد خاص عن مكة المكرمة

جدة / المحرر الثقافي : هذه المجلة العريقة التي حصدت الحركة الأدبية عبر عشرينات المدي الذي تجاوزت الخمسين عاماً وأزالت توالي انشغالها مع كل شهر لتتبع في النفوس توجهاً وفي الأصابع عطاء مشراً .. تعترم إصدار عدد خاص كعادتها .. تلم بكافة جوانبه .. وسيتكون العدد الخاص لشهري ربيع الأول والثاني عن مكة المكرمة .. حيث تمت الاتصالات بعدد من أدباء مكة المكرمة وأرسلت إلى كل منهم مهمة تقديم بحث محدد .. كعالي الأستاذ حسين عرب والأستاذ المؤرخ عاتق بن عيث البيلادي وغيرهما .. كما تم تكليف الزميل الأستاذ محمد موسم المفرجي بالجانب الأدبي وتقديم بحث تحت عنوان « مكة المكرمة في عيون الشعر » .. حيث فرغ الجميع من بحثهم وقاموا بتسليمها إلى السؤريين في المجلة حيث سيصدر العدد في غضون الأسابيع القادمة ..



عاتق البيلادي



حسين عرب

د. الزعير والحامد يفهمان «الغذامي»



أبها - مندوبنا .. في المحاضرة التي أقيمت تحت عنوان « أدبنا إلى أين .. » ضمن فعاليات عيد الله الغدامي تعرضت المحاضرة إلى تدخلات كثيرة .. فهي لم تحمل جديداً بل جاءت لتأكيد مواقف حداثية سلفية .. وكان للدكتور سعيد الزعير تعليق وتعليق طالب فيه بمحاكمة النصوص والأفكار وتطبيق أنظمة وزارة الإعلام حول نشر مثل هذه التلفظيات التخريبية .. والتوجهات وقد استقبل الحضور آراء الدكتور الزعير بالارتياح والاعجاب لأنها تدعو إلى أصالة الأدب والمحافظة على القيم والتوازي كما تحدث الدكتور عبدالله الحامد وأسهب في تقديم النقد العربي الذي سبق التظلمات في الغرب وتوقع عليها وطالب بأن تكون لأبها هوية وشخصية مستقلة بعيداً عن التبعية والتقليد .. والجنة المنظمة حاولت استبعاد الدكتور الزعير فوضعت بدلاً عنه الأستاذ عاتق البيلادي ..

أبها - مندوبنا .. في المحاضرة التي أقيمت تحت عنوان « أدبنا إلى أين .. » ضمن فعاليات عيد الله الغدامي تعرضت المحاضرة إلى تدخلات كثيرة .. فهي لم تحمل جديداً بل جاءت لتأكيد مواقف حداثية سلفية .. وكان للدكتور سعيد الزعير تعليق وتعليق طالب فيه بمحاكمة النصوص والأفكار وتطبيق أنظمة وزارة الإعلام حول نشر مثل هذه التلفظيات التخريبية .. والتوجهات وقد استقبل الحضور آراء الدكتور الزعير بالارتياح والاعجاب لأنها تدعو إلى أصالة الأدب والمحافظة على القيم والتوازي كما تحدث الدكتور عبدالله الحامد وأسهب في تقديم النقد العربي الذي سبق التظلمات في الغرب وتوقع عليها وطالب بأن تكون لأبها هوية وشخصية مستقلة بعيداً عن التبعية والتقليد .. والجنة المنظمة حاولت استبعاد الدكتور الزعير فوضعت بدلاً عنه الأستاذ عاتق البيلادي ..

الباحة / عبد الله أحمد غريب : في ليلة من أجمل ليالي الصيف وعلى أرض واسطة العقد من مصالفا الجميلة هي منطقة الباحة أقيمت إسمية شعرية على قاعة المحاضرات بإدارة تعليم البثين بتبليغ الباحة وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير منطقة الباحة - نائب رئيس اللجنة العليا للتطوير السليحي وحضور عدد كبير من المسؤولين والمهتمين بالحركة الأدبية ومجالاتها أحياء كل من الأستاذ الشاعر أحمد فرح عقيلان والأستاذ الشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي هذه الإسمية الشعرية ..

والتي تميز فيها الحضور عن غيرها من الإسميات التي تأتي ضمن أنشطة اللجنة الثقافية لبرنامج التشييط السليحي لصيف هذا العام بإبها وقد قدم الشاعرين الأستاذ عبد الله أحمد الغدادي رئيس اللجنة الثقافية للبرنامج والذي أعطى نبذة قصيرة عن حياة كل من الشاعرين ومؤلفاته الشعرية والأدبية بعدها بدأ الأستاذ الشاعر أحمد فرح عقيلان بأول قصيدة بعنوان : إلى ليل .. ثم تلاه الأستاذ العشماوي بقصيدة بعنوان النخل والنخل والتي صور فيها قوة الإبداع عند النخل عندما يجمع رحيق الزهر ثم يحوله إلى عسل يقبله النخل الذي يجمع ويذكر ولا يبدع وهو في هذه القصيدة يتخاطب الآلة العربية وكيف تستطيع أن تبيع أصداها أمام هذا الحدو الصهيوني ثم تلاها بقصيدة جديدة تحت عنوان رسالة من المسجد الأقصى وكان الأستاذ ينادي بأعلى صوته في الذكرى العشرين إلى حرفة التي التي الأستاذ أحمد فرح عقيلان قصيدته التي ألقاها بمناسبة افتتاح السفارة الفلسطينية بدمشق التي الأستاذ عبد الرحمن العشماوي قصيدة بعنوان تسويع في زمن التناقص ..

وفي غمرة استماع الحاضرين وحسن استماعهم تحدى الحاضرين الشاعر أحمد عقيلان بقصيدة التي حملها إلى منطقة الباحة بعد أن وصف جمالها وسماحة وكرم أهلها وما حظيت به من رعاية أبوية في خدم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وحكومتهم الرشيدة وما تلاقه من وراء تلك الانجازات من حب وتغيير في قلوب الباحثين عن جمال الطبيعة وهونها ثم

الشاعر من القرن الثاني عشر

غير اتصال هاتفي بالملحق من أحد مسؤولي التحرير بمجلة المنهل أبدي الأستاذ المحقق أعجله ونقل تقدير المسؤولين في المجلة ومتابعته للبحث الأدبي مطاع من القرن الثاني عشر الهجري ..



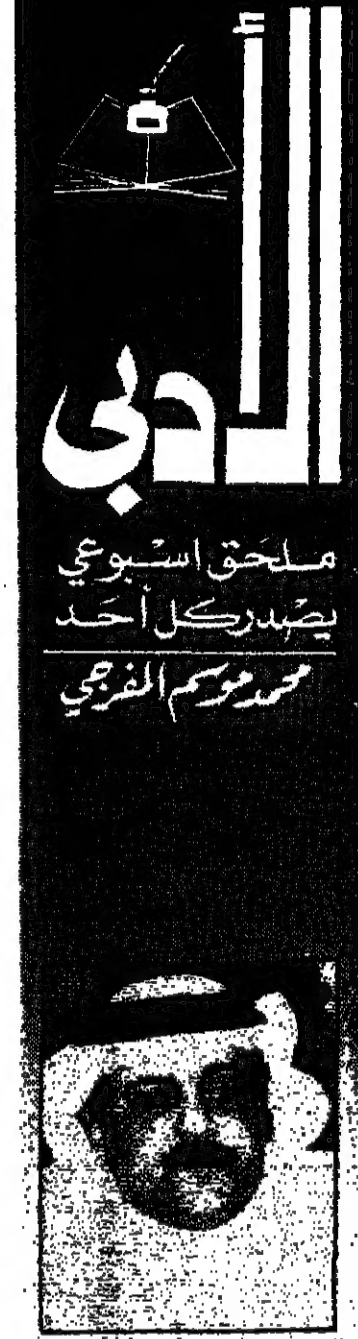
نبية الانصاري

الطائف في نادي مكة

مكة المكرمة / تميم الحكيم : وجه معالي الدكتور راشد الراجح رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي الدعوة إلى رجال العلم والفكر والأدب للاستماع إلى محاضرة الأديب الأستاذ محمد سعيد كمال وموضوعها الطائف من خلال كتابات المؤرخين وذلك في الساعة الثامنة من مساء غد الاثنين ١٠/٧/١٤١٠ هـ .. في مقر نادي مكة الثقافي .. والدعوة عامة ..

استعدادات مكثفة لافتتاح مهرجان بابل

مكة المكرمة / عدنان بيلال : يلتفت في الثاني والعشرين من أيلول المقبل مهرجان بابل الدول الثالث في بغداد ومحافطة بابل ويستمر حتى السادس من تشرين الأول .. وتتصاعد الجهود المكثفة في أمانة وزارة الثقافة والإعلام العراقية لاستقبال واستضافة الفرق الفنية وشعبي المهرجان من كبار الشخصيات الإعلامية والفنية ورجال الصحافة والإعلام .. وقد استعدت جميع مستلزمات نجاح المهرجان .. وقد تم حجز العديد من الفنادق الدرجة الأولى في العاصمة العراقية .. كما تم تهيئة المسارح والمستلزمات الفنية لإقامة الفعاليات والعروض الفنية عليها سواء في مسارح بغداد وفي المسارح المعدة خصيصاً في آثار بابل .. ومن الفرق العربية الفنية التي ستشارك في المهرجان فرقة الفنون الشعبية السعودية والتي يبلغ عدد أعضائها حوالي ٤٠ عضواً حيث ستقدم فقرات تنمى على الفن الشعبي السعودي .. كما ستشارك فرقة الفصحى الأردنية لحياة التراث الموسيقي العربي والأغاني الشعبية الأردنية .. وتضم الفرقة ٢٥ متشدداً ومنشداً بالإضافة إلى ١١ عازفاً على العود والكنان والناي والقانون والقيولا والجويل والرق والابحار ..



مهاجدين الطيف

كل الجيت الصوت الأوي

أبها - مندوبنا .. في الإسمية الشعرية التي أقيمت مساء يوم الخميس الماضي في الملتقى الثقافي ضمن برنامج التشييط السليحي واشترك فيها كل من الشعراء - هشام عبد الرحمن - محمد هشام رشيد - د. محمد العيد الخطراوي - عبدالله الصيخان - وعبدالحسن خليل - وقام بإدارة الحوار فيها الأستاذ محمد لفتحي - كان الشاعر عبدالحسن خليل هو للصوت الأوي والأبوي إلى قلوب الجمهور الذي حضر الحلت بروعة وإقلا .. وجودة شعره .. وأصافته كان الصوت الأوي .. حيث تغلق معه الجميع .. الفصل الذي أقيمت من الشعراء المشاركين بعضهم سبق تكملة وإعجبت في أكثر من محفل ومناسبة .. الشعراء .. كان هناك تبايناً في إلقاءهم .. ومكبرات للصوت كانت شائعة ..



احسان عبدالقدوس

المرشون لجائزة العويس

صلالة : تلت هذه الإمعة العامة لجائزة سلطان العويس الثقافية في سلطنة عمان العديد من الترشحات لائلاء والمفكرين من عدد من الدول العربية .. وأوضحت لجنة الترشح أن من بين المرشحين أسماء أدبية لامعة منهم احسان عبدالقدوس وصالح المري - وعبد الرحمن الربيعي واحمد عبداللطيف جازي والدكتور محمد ركني العشماوي .. والدكتور عيسى

لطيف نصيف جشم

هكذا عند الأصل

قراءة نقدية



قراءة نقدية في ديوان «أحمر الصمت» للشاعر إبراهيم مفتاح هذا الديوان الذي صدر عن دار الصافي للطباعة والنشر سنة ١٤٠٩ هـ، حوى الديوان ذو الطابعة الأنيقة ثمان وعشرين قصيدة يقع الديوان في ثمانين صفحة من القطع المتوسط الأخضر المصقول ..

للشاعر مفتاح ديوان شعر بعنوان : «عقب إلى البحر» الخالد ..

وكاتبان : «فرسان جزائر اللؤلؤ والأسماك المهلجرة» .. هذه بلادنا .. من نافذة القول إن أذكر إن شعراء ..

جزائر عشقوا البحر الذي يعانق أهداب جزائر كل صباح .. بل إن بعضهم قد افتتن به فطاعنا مفتاح .. والشاعر إبراهيم صعباني !! صاحب ديوان «حبيبتى والبحر» على غرار ما افتتن شعراء أرض الكتلة بالليل الخالد ..

يعبر عن ذاته وانتمائه من أجل الشموع

الانقضاة غيت أشعل صابج الأمل في القلوب



الصمت أحمر خجل القعود ناعف الجهاد !

الصلاة والسلام يا سيدي يا رسول الله إذ تقول : «شاعري عليكم الإيم كما تقراء الأمل» .. تعال قللي العزيم تستمع إلى تضاريس هندسة الخراب في زمن الإحباط والثردي ..

القصص يلمسني تشكو مواجعا .. وتحسر في غسل الداء واليوم ..

وتكسر .. بيتي .. قلب نزل .. أنا ..

يلسكو الشوجع للبري ولدي رحم ..

لئن من جرحها الدامي مرزعة ..

كانما هي لأصغر ولم تنم ..

جدا لو وضع شاعري لغة مكتوى ..

يدل من تمنحي ..

ينو صهيون دنسوا وامتصوا خيرات ..

البلاد .. والكلوا الحرب والنسل ..

البحر .. والخيل .. قد هدهد ..

الأيام .. وحصل الطلاء يصل أضواء لجام ..

وسنحس .. وولاني .. كما يقول د / عبيدة ..

عند العشماوي ..

تشكو من النوم صارت في حلقهم ..

أجدهم خجلا .. والقلب ينكر ..

ومرغلت استنكر العروق والجود ..

اختنقت .. واقتوت بلقي السابلا ..

تكم النخلة الخبيبة عطش ..

أي طلع .. وسلمها اعتناق ..

حق لشاعري أن يصرخ .. «ويصغري من ..

الاسي كبرياء .. أنا مدينة إحزان بكاملها ..

بجر وفي ..

في دائرة الصمت امتدت قلعة ..

وخلايا الحممة أجهت لليل ..

استنقت من فعل الماضي ..

اسما جرحيا للحركات ..

الفرق عند شاعري مفتاح جعل المرأة رمزا ..

لغناه الوطن الشامخ وعشق نرات تراه ..

حق شاعري السمو والشموع بنوحه ..

وفيها بوطنه وتقديسه .. حب مفتاح ..

لوطنه لرة عينه ونفيس يده يفتح من السفر ..

والارتحال ليس مفتاح العشق والأرض حبيبة ..

حبيبتى كل اصلاسي مسفرة ..

الأم .. تشوقني الروح والبيت ..

لو قيل .. احتراقي فيك يصغري ..

أحببت منك احتراقي واشتعلت مني ..

من ليل عيني .. نمت كل شرطي ..

وودعت سفني الشيطان والبيت ..

أنا عند مفتاح رمز الطهارة والأتزان ..

والبيعة ..

لست ممن يفرهن ثناء ..

أو يبعن الهوى برخص العروق ..

كبريتي تليبي على وطبعي ..

«يا لها الحب والهوى ورفيقي ..

أن يكون الضرام حين لساننا ..

في الزوايا وفي طريق وسوق ..

يذكر علماء العروض أن النسخين من ..

عيوب القوافي .. ومعنى النسخين ..

هو تحريك مائة ألفه بأخرى وهو ..

مستويين قول النسخة حين لغة «إني ..

بليت الثاني ..

وهم بدوا الجراح على تيم ..

وهم اصحاب يوم عكاف إني ..

شهدت لهم سواطين مسافات ..

شهدت لهم بصمق الود أني ..

وشاعري مفتاح على لغة كتبه بالبيت ..

الذي «مربع» ..

نحوه الإصرار تروى والفتى ..

له تلهو كي ترحى عن طب ..

مرزعة الضمو وإحلام التلي ..

وبلوع النفس اسمي الرتب ..

ومن الانصاف أن نقول إن شاعري أجد في ..

المواصلة بين الأوان ودلائلا فيلقت ..

قصيدة زهرات شديدة ..

الدم الأخضر : تضحية يعقها مروج من ..

السنايل ..

الدم اللقي الخضره : بشائر التضحية ..

العظيمة السامية ..

لشاعر الأحمر : الفجر الوضي الذي يسحق ..

مناظر الاختلال والإحباط وهذا يذكرنا بقول ..

النيثي :

ألا أصرأ بحسر في غرة الدجى ..

أيهي على الصغراء غيلا وأنجا ..

طعم وري .. حلاوة التفحيط والامتثال ..

وقد عشي اللون .. بشائر خير تخطت عن ..

الدمع ..

وصح أسود : أصالة وشموغ ..

ويوان شاعري إبراهيم مفتاح ..

الصمت : شاعر في عصره ..

المرأة عند الشاعر من العطاء

مفتاح إلى التضمين وهو من عيوب لقوافي



أدر .. امتشق .. اسرج .. اقرأ .. أتب .. خذ .. جواب أفعل الأمر المعلقة بيت الوجه ..

عيونا وجوه .. وبخضر صموا وشجر ..

الإفعل المشرقة : شروق في غيمة ..

تنهمر .. تشعل الأرض : يفتخر ..

يصل ..

الغيل .. تنسب قلعة .. تشريح على جرحي ..

وتتشعل ومفتاح في تصويره لطيفة وطنه ..

الحالة يذكرنا بلشاعر ابن خلد ..

والصنوبري صورة رائعة وتشابيه ليدية ..

جست المعنوي بالمصنوس :

الشمس في أكفها أساور ..

والليل فوق رأسها ضلطر ..

وقرطها الشفق ..

تجوعها على جبينها قبل ..

يطاخره الرجل في حلقتي ويخني السفر ..

الجت شوبة التجول في مواشي ..

لجا شاعري إلى أسلوب التكرار .. تكرار ..

بعض الجمل والمعاني لإضاءة النسخة ..

الموسيقية الحالة وليد انتباه القاريء أن ..

الأمير المهمة التي ركز عليها :

موطني يا مولد الشمس ..

موطني يا قيس التور ..

موطني يا مولد الشمس ويسرى النبي ..

موطني يا حاشرا نعلقه ..

بلادنا يا ماضيا تحفظه وحاضر ..

نحوه الإصرار تروى والفتى ..

بلادنا تلهو لك القلوب والمشاعر ..

غني عن البيان أن عوارط الطاعة قلما ..

يسلم منها كتاب فعل سبيل المثال نجد أن ..

هزات الوصل يحولها المشراف على ..

الطابعة إلى هزات قطع نحو : «أشرب ! ..

إقرأ : أحمر اسم ..

ولعل القافية الجات شاعري إلى الجمع ..

بين ضدين بلا فائدة ..

استنقت عله اللثام وجيا ..

باضطراب بين الحيا والنزوق ..

الحياة : صفة عفيفة .. والنزوق يعني ..

الخفة والفتيش .. وبعد عدة أبيات من ..

القصيدة نفسها يصف مفتاح حبيبتة ..

لست ممن يفرهن ثناء ..

أو يبعن الهوى برخص العروق ..

كبريتي تليبي على وطبعي ..

يا لها الحب والهوى ورفيقي ..

أن يكون الضرام حين لساننا ..

في الزوايا وفي طريق وسوق ..

يذكر علماء العروض أن النسخين من ..

عيوب القوافي .. ومعنى النسخين ..

هو تحريك مائة ألفه بأخرى وهو ..

مستويين قول النسخة حين لغة «إني ..

بليت الثاني ..

وهم بدوا الجراح على تيم ..

وهم اصحاب يوم عكاف إني ..

شهدت لهم سواطين مسافات ..

شهدت لهم بصمق الود أني ..

وشاعري مفتاح على لغة كتبه بالبيت ..

الذي «مربع» ..

نحوه الإصرار تروى والفتى ..

له تلهو كي ترحى عن طب ..

مرزعة الضمو وإحلام التلي ..

وبلوع النفس اسمي الرتب ..

ومن الانصاف أن نقول إن شاعري أجد في ..

المواصلة بين الأوان ودلائلا فيلقت ..

قصيدة زهرات شديدة ..

الدم الأخضر : تضحية يعقها مروج من ..

السنايل ..

الدم اللقي الخضره : بشائر التضحية ..

العظيمة السامية ..

لشاعر الأحمر : الفجر الوضي الذي يسحق ..

مناظر الاختلال والإحباط وهذا يذكرنا بقول ..

النيثي :

ألا أصرأ بحسر في غرة الدجى ..

أيهي على الصغراء غيلا وأنجا ..

طعم وري .. حلاوة التفحيط والامتثال ..

وقد عشي اللون .. بشائر خير تخطت عن ..

الدمع ..

وصح أسود : أصالة وشموغ ..

ويوان شاعري إبراهيم مفتاح ..

الصمت : شاعر في عصره ..



استلهم التراث واستيعابه بشكل شخصية الشاعر

الوزن والقافية وإنما الحداثة هي المحصورة ..

ولاستقلال ..

عرف تميزه بكتابة القصيدة العمودية ..

تسكي يعود الشعر هو تغيير عن ..

عقدي لاني اعتاد أن الخروج عن الوزن ..

والقافية هو عدم للتراث ولغة القرآن ..

والن الذي يميز أمنا العربية .. لأن النيل ..

منه هو خطوة لهم ذلك الصرح الذي ورنه ..

عن أيلنا وجدادنا ولهذا فانا القائل في ..

شوقي ..

حفظته موسيقى ومعنى وصورة ..

ونسل مونا في سرب بغيره ..

لزم جسد جهه تلمس غلها ..

وليرجيه من السن اعجيبه ..

المرأة المحور :

« وماذا عن المرأة في اشعارك ؟ »

« المرأة في شعري هي امرأة اليوم بكل ..

أيجاليتها وسليتها وبلغتها ملحة ..

للحياة .. فهي تشغل محورا ملحا في شعري ..

ويؤاني على باب الاميرة يضم عثا في المرأة ..

ولكن ليست هي المرأة التي عبر عنها ..

الشعراء الكلاسي .. لأنها امرأة القرن ..

العشرين ..

خلجات وإحاسيس :

« لو قلنا كيف يعبر الشاعر ..

التعبير الشعري للشاعر يأتى اسلما من ..

خلجات وإحاسيس الشاعر .. فيترجم في ..

الصورة واللقاب الجمالي الذي يعده الشاعر ..

في تلك القصيدة .. بكلمة المعبرة التي هي ..

في الأصل صورة تدور وتنتقل في ذهن ..

الشاعر سواء كانت القصيدة خيالية أو ..

بيئية أو واقعية .. فالشاعر هنا عليه أن ..

يستخدم أدواته في الصنعة في النقل للإشياء ..

به ..

التي تدور في ذهنه من حركة ورؤى وحياة ..

مترنزا بموسيقى الشعر .. مدقا في اختيار ..

الوزن والقافية لأنها المظهران الأساسيان ..

النفي لدى الشاعر وعليه أن يتوغل في ..

استخدامه ليجوز الشعر ..

استلهم التراث :

« التراث يقاسم للشاعر ..

في يدع الشاعر لا بد أن يقرأ كثيرا أن ..

سلوه لأن القراءة تله الكفاية .. والكفاية ..

تد الكفاية ..

لن استلهم التراث واستيعابه .. منه ..

يستطيع الشاعر أن يشكل لنفسه أيدا خلاصا ..

به ..

المرأة المحور :

« وماذا عن المرأة في اشعارك ؟ »

« المرأة في شعري هي امرأة اليوم بكل ..

الذي لم يشر فيه منسوب الرئيس السادات ..

أهوه على حمله حينما ذهب ليدعوه للقبلة ..

الرئيس .. وعلاقته بالحكيم .. علاقة حب ..

وربع الكتلة ..

والعلاقة التي كانت بيني وبين ..

توفيق الحكيم أن فسرتها أو أردنا الظاهر ..

بعض الجوانب منها .. لولا أن توفيق الحكيم ..

كان أديبا مميذا وكبيرا وكان من للعجيين ..

بشعري ..

قصيدة في الحكيم :

« ألم تكتب شيئا في توفيق الحكيم ؟ »

« أنا لم أكتب شعر للحكيمات وإنما كتبت ..

قصيدة في عيد ميلاده الذي أقمته وزارة ..

الثقافة عام ١٩٨٣ قلت فيها :

صلى ولفوق خزانة الإكواب ..

مفروقة وبكرينه الأعصاب ..

مشرهب للأن يكتسر زهده ..

أهل الهوى ويطلع المصرايب ..

توفيق من تزمي العيون بنوره ..

وبقلته تكسب الإهذاب ..

ضمت إليه الفاتنات رجلاها ..

ووعوده لتفكيات كذبا ..

قال الله تعالى: «لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولاً من أنفسهم يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين، صدق الله العظيم» آية ١٦٤ سورة آل عمران، أهتم الدين الإسلامي منذ أشرافه نوره بالإنسان من الناحية الجسدية والفكرية والنفسية. باعتباره أرقى المخلوقات وثروة مستقبلية في تاريخ البشرية بعدما تعاقبت وتوالى أبحاث العلماء

المسلمين والعرب والغربيين على حد سواء لايجاد حياة أفضل للإنسان من الناحية الجسمية ورسم منهج سليم للحالة النفسية لدى الإنسان ومن بين هؤلاء العلماء وما نحن بصدد الحديث عنه هو إيركسون استاذ علم النفس الارتقائي وصاحب الارتقاعات الثمانية التي تشكل وتمثل كل مرحلة منها تطوراً جديداً في شخصية الطفل.

الاسلام يحفظ لاندن قيمته ومشاعره والغريبيون يعيشون أزمات الضياع والفناء الروحي

فرويد

تشجع على
قيام العلاقات
للشخصية
للتفكير على
الشاعر الكبير

تأديب وارشاد شامل لشخصية المؤمن منذ نعومة أظفاره ليس في طعامه وشرابه فقط وإنما في جميع تعاملاته بالنظام والأداب الإسلامية وليس بالفوضى والحرية المطلقة كما يوجبها إيركسون ويعتقد أنها لأن لها مردودات سلبية تؤثر على الطفل في المستقبل.

وفي مرحلة أخرى وهي «الدأب» في مقابل النقص، يخبرنا بأنها مرحلة النمو والنشاط والاحساس بالجديده وهي ما بين ٦ - ١١ سنة. وفي المقابل نرى أن الإسلام رسم النموذج المثالي الصحيح لنشاط الطفل رغبة لقواعد معينة بمعنى قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه علموا أولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل.. وحثه على الصلاة في سن مبكرة وتعويد على أداء العبادات بشكل تدريجي في إطار التشجيع والتدريب.. وتواصل

وأشد المتأثرين بفرويديه بحكم صلة المعرفة بينهما الإنسان على حسب تحليله النفسي إلا أننا عند وقفة تأمل واستعراض لما تنص عليه هذه الارتقاعات يتضح لنا مدى اسفاهه والاختلاف الخلقي الذي يتسم به ومن أول معتقداته الباطلة مرحلة يسميها «الثقة» في مقابل عدمها، شارحاً إياها بأن علاقة الطفل بالخارج والارتباط العاطفي بمن يحيط به تتطور لديه الإحساس بالثقة أو عدم الثقة وهنا نرى الخبر له قائلين بأن الدين الإسلامي سبقه في ذلك الاتجاه بل وضع وشرع أفضل الطرق واتجهوا لكيفية التعامل مع الطفل في أعوامه الأولى بالرحمه والرفقه متمثلة بدمه الرضاع والثقة والترابط الأسري وغيرها.. لكي تزرع بذور الثقة في نفسه وتتابع ما يقوله إيركسون في مرحلة ثانية وهي «اليقين» في مقابل «الشك».

أد يقول: أن الأسرة إذا كانت تتدخل في طعام الطفل وشرابه وملبسه.. الخ فإنه ينمو بعدة الشك في إمكاناته وقدراته.. وجميعنا نعرف بأن ديننا الحنيف جاء باعتبارات سليمة وواضحة أن جعل الأسرة تقوم وترشد الطفل إذا أخطأ وتشجع وترغب الطفل إذا أصاب..

ولنا في رسول الله عليه الصلاة والسلام أسوة حسنة.. عندما قال لعمر بن أبي سلمة مؤدباً إياه «يا غلام سم الله وكل بيمينك وكل ما يليك وفي هذا الحديث الشريف

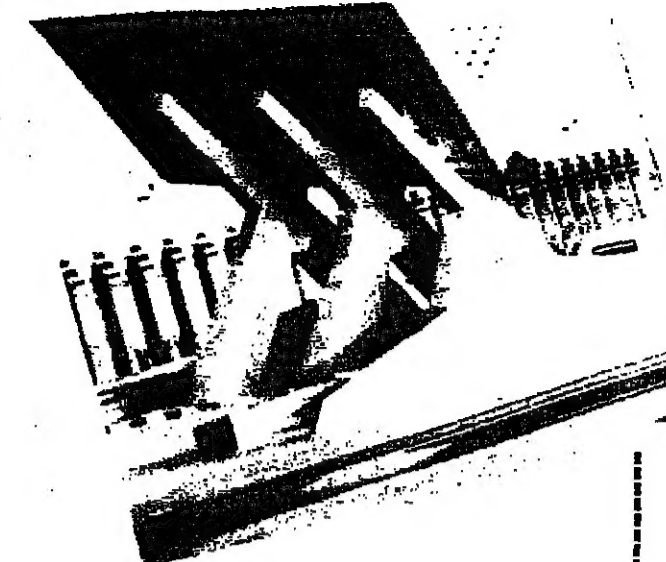


ويسم الأمل



شعر:
أبو بكر حمود أحمد:

عجز اللسان فقام حربي في خجل
واتاك يدفعه حنيني والأمل
أفعمته بالشوق ليل وداعنا
إذ كنت أبكيك وكنت على عجل
هل تذكرين وداعنا وعهدنا
أم هل نسيت وفاء ماشهد الطفل؟
في لحظة التوديع حين رأيت
بيكي ويسأل: هل ستركني الغزل؟
لم يدر كيف هو لك أمس ساكناً
في مقلتي الآن طيفك قد غل؟
ورنا إليك بلهفة وتوجع
ومضى بهيم.. وعمر حربي ما احتبل
سطرت لحن الحب بين قصائدي
فأنتك ترفل والجمال لها خلل
لكنني عند الوداع وجدتها
مل السؤال: أعز ودي قد نبل؟
أين الحبيب وأين تاج سلامي
يا شاعري مبال بعمق قد هطل؟
يا حشر تسألني أنجبل أغني
أم هل خشيت إذا سأتك واشتكل؟
ورأيتك لنا بسطت حكاياتي
مستحيأ مني.. فليته لم يسئل
عجياً أنرت الجرح ثم تركتني
يا شاعر ملىك: أين نجمك؟ أم أقل؟
ومضى إليك الحرف يهيم شاكياً
أعياها لحن الحزن أعينه الحيل
واعلمتني تلك الفنون ويعدها
أهملتني فأننا المطارد بالليل
قد ذقت ألوان الجبال تقوطني
إذ كيف يهوى المرء من لعق العسل؟
أعجبتني واه إن عواذلي
لاموا هواري فأين جيك لم خجل؟
لما أتاك الحرف أنت أسرته
يا حشر لا تفزع.. فأنمت وأمتل



الانتظار الطويل ؟!



قصة قصيرة

بقلم:
محمد منصور المدخلي

الشوق يحرق في النفوس الناعمة.. والقلب أضناه التفكير والسفر.. ويظول الأبحر بالأمداد أو دليلاً..
الرياح شديدة.. البحر طويل.. والشاطئ مازال بعيداً..
العيون الأخرى.. لا يشاهدنا أحد..
انتظرت النتيجة والنهية.. لأشء.. أنه الحزن.. الذاتية المشية البوح
أمر صعب.. صوت يرتدش.. وهو ينتظر الحل..
أبي.. هذه شهائتي واللامى حطما صبر..
هذه أروالي مزقها الضجر.. وأنا انتظر.. المستقبل وزمني النضر أضحي
يفوح شذاه هباء..
وأى قوم انتظر؟.. المجيء وقوم فارس مغوار؟
تقوست الأشياء أمام الأب العتيق.. حلق كثيراً.. كبرت أوداجه ثيرة صوت
رعيه تاتي.. في زمن الصمت والخوف.. والحروف الحزينة شرارة عين قوية
تطير.. نعم تطير.. في النفوس الحائرة.. الهلانة بروج متعشبة خلف الإجابة
والردود الجميلة.. ولكن.. ماتت الأشياء.. ذات.. سقطت أوراق الخريف
- خريف العمر - فزادت النفوس حيرة وشجن.. ملكت ضلالي.. وقلت آخر..
نظر فيها ملياً.. وهي تقتطف بعض ممرتها الشهري.. ثم قالت حينها -
لا.. لا.. لأشء يا أبي.. الصمت - دعوى غزيرة مسكونة.. والخوف ليل
بهيم.. قلق ورعب.. المجهول.. المجهول والاعتراب الطويل..
وهي مازالت في محطة الانتظار.. بينما جيل معاصر يسبح في بحور من
الإحلام.. والأقدام تلهث المسلات الطويلة..



الأخبر والأدب والسقوط

المتأخر للإسلام وأصحاب الأسماء غير
العربية والحرف غير العربي والفقر
المتأخر للإسلام.. إن هذا الإرتقاء والتهلك

تقش صريح لقيمة السليقة.. وهم مع
الإصرار والترصد لذلك الحكم الإلهي
القاطع.. أنه كان من نتائج هذه الأفكار
والأساليب أن سقط الكثير من أبناء مجتمعاتنا
في الفخ الذي نصبه لهم الإغواء مع سابق
معرفة هؤلاء بطبيعة هذا الفخ والشرا الذي
يتختمهم فيه.. والملاسل التي تحيط به
والأهداف التي من أجلها نصب هذا الفخ..
ومن نتائج هذا السقوط الفكري
والجسمي سقوط بعض المنابر الأدبية في
هذا الفخ..

إن كل أدب أوفى لا يمكن أن يصدر
إلا عن عقيدة أو مذهب كانت العقيدة هذه
وإن الأدب الإسلامي والأدب المسلم لا يمكن
أن يكونا مسلمين إلا إذا كانا صادقين في
شؤونهما عن الإسلام عقيدة وشرعية
وهدياً.

بقلم:
علي التمني القحطاني

كان شديد الوضوح.. تعبير عن السقوط
فهامو الفكر المعرفي والفكري والأخلاقي
إذ لم يكن هذه الأساليب التي
يحاول بعضهم نصبها كمبررات
إن الإرتقاء في أحضان هؤلاء الكتاب
الذين هم في مجموعهم وعمل تعدد مشاريعهم
وتوجهاتهم وميولهم هؤلاء يمثلون الآخر -
غير المسلم - يستوي في ذلك أصحاب
الأسماء العربية والحرف العربي والفكر



كل الوضوح الأوهي الإيمان كل الإيمان
بهذه الأسماء غير الإسلامية في فكرها وأيديها
ومواقفها..
رغبة من يحاول تبرير هذا الانتفاخ
والإعجاب الذي يصل حد الولع والهيمن
بهؤلاء الكتاب والأدباء والمفكرين غير
المسلمين.. فأنه من يحاول تبرير هذا الانتفاخ
الأممي بروح العصر التي لا تحرف الحدود
الجغرافية بفعل وسائل الاتصال التي
لا يفك في وجهها شيء.. وتارة بالتضامن مع
هذه الأسماء التي غنت الحرية وانتشرت
للإنسانية.. أجل الكلمات.. ومرة بالتواصل
الفكري والإبداعي من أجل التواصل
الحقيقي الذي يلغي (الفوارق) بين
الشعوب.. هذه الإضامة من المبررات
وغیرها كتع تبرير ملتبس بعض الشيء.. وإن

اعترف في البدء بأن هذا العنوان أكبر
وأجل من أن يضبط في هذه المسألة
الصغيرة من الكتابة.. وفي هذه المجموعة من
المفردات المحنونة وقبل هذا ويعدده غير هذا
الجهد الضئيل الذي لا يتناسب وأهمية
الموضوع.. بيد أنني من منطلق الرغبة في
المشاركة في إثارة الحبيب الكفيلة عن
المفهوم الحقيقي للأدب في المجتمع المسلم
أجد أنني بعض العذر في الإذلاء بدلوي
بهذه المسألة في هذا الحيز وما سيستيسر
مستقبلاً بإذن الله من مساهمات أكثر عمقا
واحدة بأطراف الموضوع..
يقول تعالى: «فلا وربك لا يؤمنون حتى
يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في
أنفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً» هذه الآية من كتاب الله تشع
المسلم أمام خيار واحد لا ثاني له وهو
الاحتكام إلى الله عن طريق رسوله الكريم ﷺ
البلغ من ربه وهذا الاحتكام ليس مقصوراً
على جانب واحد من جوانب الحياة وإنما
يشمل جميع جوانب الحياة الاعتقادية
والتربوية والاقتصادية والاجتماعية
والفكرية.. والأدب ذلك النشاط الفكري
الانتمائي لا يمكن أن يذعن عن هذه القاعدة
العامية التي لا يجادل فيها إلا متعلق خلا قلبه
من الإيمان بالله ورسوله..
إن القول بخللية الأدب وإنسانية الفن
وبالقائي الوقوع في مصيدة الانتفاخ الكامل
على المجتمع الآخر.. الذي هو غير
الإسلامي.. والتفاعل معه والإنخراط معه في
سيرة الكفاح من أجل (خلاص) الإنسانية
وتخفيف ألامها إن هذا القول يعني بوضوح
إسقاط تلك القاعدة القرآنية الإسلامية التي
مفادها الاحتكام في كل منطلق الحياة
وأفرائها إلى القرآن والسنة أي إلى الإسلام
الذي هو منهج حياة المسلم ومصدر حكمه
وأرائه ومقاييسه..

وهو من قبل ومن بعد رؤية الإنسان -
بتعبير أصحاب الاتجاه التقريبي المسلم إلى
الكون والإنسان والمجتمع والأفكار..
إن الارتكاز إلى أسماء غير إسلامية
والاعتزاز بعطائتها وأساليب تفكيرها
وعيشها ونقل أفكارها وأرائها ومعتقداتها إلى
مجتمعاتنا عن طريق الأدب في مظاهر نشره
المتعددة: الصحافة والمجلة - الكتب -
النشيط - الإذاعة - الأسيت - الخ.. هذا
الارتكاز والارتقاء له دلالة واحدة واضحة

روايات الادب

مكة المكرمة: مستوصف
الرازبي:
الصدوق الدكتور محسن فوزي:
الحصن، «الأنه» وعيون.. فيها جروح
إلى التصوير الخيالي والأفراق في المبالغة
والجديف في عوالم وهمية بعيدة عن
الواقع أو حتى التوقع.. فهنا كانت
محاولات القلمة مزيجاً من الخيال
المفول.. والمبالغة المعقولة والواقع الذي
يمتد جسراً بين العمل الفني والجمال البشري
ليمكن استيعاب ذلك.. ومرحباً بك على أرض
الواقع.
البياحة: الصدوق عبدالرحمن:
درياس الزهراني:
روى من مرجع واحد لا يجد بحثاً بل نفاذ
لا يبيحه العرف الأدبي.. حاول أن تم أوز
أصول البحث لكلا تقع في المحظورات
وحيد الله.

أبها: الصدوق عمار عبدالكريم
بكر:
«العمل المطلق» قصة التي بعثت بها
استخدمت أسلوب السر مما أفاد العمل
المعلومات الفنية التي تشد القارئ
ومرجحاً بك في محاولة أكثر جودة
● بلاد زهران:
الصدوق حسن محمد حسن
الزهراني:
القصة من ينصف الشعر..
لم تراخ فيها الشخصيات بل جعلتها عامة
وكانت تعني الجميع مع أن هذا
الاتجاه المغاير له أتباعه ولم يسلكه الجميع
من زانوا على أصنافهم وتمسكهم
ومرجحاً بك

كما اشارت الندوة

النهضة تمكرو في الامارات

المعلم - قد عوض الملك
تأكيداً لما نشرته الندوة بنشره من أن فريق النهضة سيحضر في دولة الامارات بدلاً من الاسكندرية فقد صدرت موافقة مجلس ادارة النهضة على سفر الفريق . وقد غادر الفريق يوم اسس الاول الجمعية متجهين لدية دبي لاقامة معسكر هناك مدة اربعة عشر يوماً وسيلعب الفريق عدة مباريات قوية هناك .
وتجدر الإشارة الى ان الفريق النهضوي سيحضر بجوار ست وعشرون لاعباً .



فريق النهضة

مساء اليوم بالعرياء

الهمال يجرب نفسه امام الشعلة

الرياض - رياض العسلا
يخوض فريق الهلال الاول لكرة القدم مساء اليوم ثاني لقاءاته التحضيرية لكأس الاتحاد وذلك امام فريق الشعلة من الخرج يلعب الامر سلمان بن عبدالعزيز بندي الهلال . وتعتبر هذه التجربة هي الثانية للفريق الاتحادي في اطار تحضيراته الجادة حيث التقى في التجربة الاولى مع فريق المازحمية وفاز عليه ٤/٠ وسعى البرازيل خوزيه كلينيو المدير الفني للفريق الهلال لتجربة اكبر قدر ممكن من اللاعبين .
وقد كانت تصفيات البطولة العربية وبطولة مجلس التعاون خير فرصة للهلال وللشباب الذين يعتمد عليهم الفريق في الآونة الأخيرة .
فريق الشعلة يخوض لقاءه اليوم بعد ان خاض لقتل سابقين مع كل من الرياض والنصر وتعدل معها بنسب النتيجة ١/١ .
وهي فرصة كبيرة للفريق الشعلاوي الصاعد لكسب الشهرة والصيت من خلال لقاءاته مع اندية الخاصة .

اليوم يصدر قرار الفيفا في مباراة البرازيل وتشيلي

زوريخ - سويسرا - ١٠ ف. ب. - ذكر
مصدر في الاتحاد الدولي لكرة القدم ان مصدر كان يضمن حضور حارس مرمى التشيل بويرتو روكس الى مقره في زوريخ للوقوف على مدى جدية الاصابة التي تعرض لها في مباراة البرازيل والتشيل . واضاف ان الاتحاد التشيلي اعلم الاتحاد الدولي بعدم قدرة روكس على اللعب لاسباب صحية . وكان روكس اصيب بسهم نخاعي في الدقيقة ٧٠ من مباراة المنتخبين البرازيل والتشيل التي اقيمت الاحد الماضي في ريو دو جنيرو في اطار تصفيات كأس العالم وامتنع روكس عن متابعة اللعب .
ويتنظر ان تبت لجنة تنظيم مسابقة كأس العالم ١٩٩٠ بنتيجة المباراة اليوم الاحد بعدما تبنى التحقيق في الحادث

اعتذرت عن البطولة الآسيوية لظروفه الخاصة

الرياض - محمد الحمدي
أكد عبد العزيز الشراي نجم السلة انه ليس على خلاف مع أي زميل له في المنتخب منذ ان بدأ ممارسة اللعبة والانضمام للمنتخب وقال اتحدى ان يثبت أحد على أنني تشاجر أو اختلفت مع أحد طوال هذه الفترة التي تمتد لـ ١٥ عاماً .

الغناء معسكر الوطني

تبوك - احمد القايح
تقرر الغناء معسكر الوطني والمقرر اقامته بمنطقة القصيم لكر ذلك مدير كرة القدم الوطني الأستاذ محمد دافير حيث قال بسبب ضيق الوقت ولعدم معرفة الحرب بمستوى الفريق ولاعبيه فقد تقرر الغناء المعسكر والاحتفاء بمبارياتهم ودية ولم يقرر بعد أسماء الفرق ولكن ستكون هذه الفرق قوية وربما تكون من فرق الدرجة الاولى لكي تحقق هذه المباريات الفائدة المرجوة منها بالإضافة الى مشاهدة الحرب لمستويات هذه الفرق لكي لايفاجيء بها في الدوري كما يشكك في مشاهدة مستوى لاعبي الفريق وبقائهم في الوصول الى التتكيل المناسب الذي سيخوض منافسات دوري الدرجة الاولى .

الهداف العراقي

بلغت نسبة الهداف خلال الاربعة التمهيدية لبطولة كأس فلسطين الثانية ثلاث واربعين هدفاً وذلك خلال ست وعشرين لقاء . وكانت المجموعة الثانية التي تضم فلسطين والعراق والمغرب واليمن هي الاوفر حظاً في تسجيل نسبة الهداف والتي بلغت تسعة عشر هدفاً بينما سجلت المجموعة التي تضم منتخبنا الوطني السعودي والبحرين والكويت خمسة اهداف فقط وتعتبر اقل المجموعات تسجيلاً للاصناف . وعلى جانب آخر مال الهداف العراقي علاء كاظم على رأس قمة الهدافين حتى اللحظة بواقع اربعة اهداف .

الهداف العراقي

بلغت نسبة الهداف خلال الاربعة التمهيدية لبطولة كأس فلسطين الثانية ثلاث واربعين هدفاً وذلك خلال ست وعشرين لقاء . وكانت المجموعة الثانية التي تضم فلسطين والعراق والمغرب واليمن هي الاوفر حظاً في تسجيل نسبة الهداف والتي بلغت تسعة عشر هدفاً بينما سجلت المجموعة التي تضم منتخبنا الوطني السعودي والبحرين والكويت خمسة اهداف فقط وتعتبر اقل المجموعات تسجيلاً للاصناف . وعلى جانب آخر مال الهداف العراقي علاء كاظم على رأس قمة الهدافين حتى اللحظة بواقع اربعة اهداف .



محمد الحيدري

الحيدري لايعونا يعرفون الطريق نحو البطولة

قل الاستاذ محمد الحيدري مدير المنتخب :
ارجو ان تقدم المستوى الذي يجب حتى نتأهل نحو دور الاربعة بطل ايرايح . كما ان الفريق الذي سيلعب امامنا اليوم الفريق القطري لا يمكن ان نسلم به على الإطلاق . وهذه الامور لا تصل حصيلات النقاط في اوارها بل ستعتمد على الفوز والخسارة . وتساذه من اجل تحقيق الفوز . كما ان الشباب العراقي سيخجل اللقاء وفي ذاكرته مرارة الهزيمة التي هزم بها امام نظيره المنتخب المغربي في الدور الاول . وهذا جانب سيضعه دون شك فرصة العطاء الجيد خلال مباريات هذا اللقاء .
يبرز في خطوه الجانب الهجومي بقيادة الهداف علاء كاظم وعلى عودة كلك خط وسطه بنجاحه الكام محمد مكي ليبي خط دفاعه فخر متوازن في مساهمة خصوصاً نظيره الجنب والتي سجلت اخطاها في اللقاءات الماضية . في حين نجح حراسه بياض من الاجتهاد ذلك ما اكتمت الاهداف التي ولجت في مرماهم بكل سهولة . عموماً نتوقع ان ترجح على الشباب العراقي بمساندة جماهير طاقية وكذلك نسبة الخبرة والتقدير المصغر .

فيللا : واثق من فريقي .. وراض عن مستواه التصاعدي

مدرب شورتا الخضر السيد خوزيه روبرتو فيللا ما يقول في لقاء اليوم امام المنتخب القطري خلال دور التمهيد .



فيللا

فيللا : واثق من فريقي .. وراض عن مستواه التصاعدي

مدرب شورتا الخضر السيد خوزيه روبرتو فيللا ما يقول في لقاء اليوم امام المنتخب القطري خلال دور التمهيد .



من لقاء منتخبنا السابق مع البحرين

اليوم في دور الثمانية

لقاء الحسم بين ابطالنا .. ومنتخب قطر

العراقيون في مواجهة حماس الكرة اليمنية

عصر اليوم الاحد .. وعند الساعة الرابعة عصراً وعلى استاد الشعب الدولي ببغداد يلتقي طاقم شورتا الخضر مع الفريق القطري وذلك ضمن لقاءات بطولة كأس فلسطين لكرة القدم عبر اوارها الثمانية . يدخل شورتا الخضر هذا اللقاء وهم يتطلعون لكسبه والاستمرار في طريق منافسة هذه البطولة نحو دور النصف النهائي . ومقارئة بخطوط وتتلخ الفريق السعودي بظهوره الفريق القطري نجد ان منتخبنا يتوقع في كفة خطوته الثلاثة بما فيها حراسة المرمى بقيادة محمد الدعيح الذي لم يلج مرماه حتى اللحظة سوى هدف واحد من البحرين .



العراق رسالة كأس فلسطين الثالثة

سجل حتى الان هدفين .. على أي حال كل الامر والاماني تتثنى ان تراق شورتا الخضر عبر هذا اللقاء . اما الفريق القطري فمن خلال ادائه في اللقاءات الماضية وضع ميل الفراد في الطريقة الدفاعية وحاوله الاعتماد على الهجمات المرتدة عن طريق الجناحين والحق كلك . كما ان هذا الفريق يملك حراسة جيدة المستوى الى جانب خط دفاعه الذي سجلوا اليوم ايقاف الزحف الهجومي من قبل الجبوتي والروبيكي كل التوقعات تقول ان شورتا الخضر هم الاجتر والافر كفة وترجيحاً للفوز والنسب لهذا اللقاء .

العراق × اليمن الديمقراطي

● عند الساعة السابعة والنصف مساء اليوم الاحد وخمس سلسلة لقاءات نفس البطولة يلتقي على استاد نفسه منتخب العراق واليمن الديمقراطي . فريق اليمن الذي استطاع ان يبرز حضوره خلال رحلة

ويلعب في خط الظهر قلب الدفاع المتكامل عديده الثنائي وعديده عبدالشكور وسليمان الرشودي وسلمان القرني على جانبي الظهير . ويحتوي الرشودي احد الابطالوة الطائفة التي استطاعت في هذه البطولة ان تطبق التكتيكتين الدفاعية والهجومية الى جانب التسديد المركز من مسافات بعيدة . في حين يبلي فؤاد انور وصالح المبارك وسلمان سرور ثنائي الوسط هم الاوفر تقيتاً في هذا الخط والذي يعتمد المدرب تقدم المباركة وسرور وسالمة الهجمة وتراجع انور عند الهجمة للقيادة لاسقاطه بين كربي الدفاع والخطية الدفاع عند الهجمات الخسدة . ويلعب في خط مقدمتنا السعودي . كل من جبرتي الشمراني وسلمان سويد وخالد الرويحي الذين سيجالون في لقاء اليوم مواصلة الهجوم الضاغط من اجل تسجيل هدف مبكر يضمن للفريق نحو اداء افضل مركز . كما ان الرويحي سيحاول جدا في استثمار الفرص المتاحة له امام المرمى حتى يغرز رصيده من الاهداف والذي

ويلعب في خط الظهر قلب الدفاع المتكامل عديده الثنائي وعديده عبدالشكور وسليمان الرشودي وسلمان القرني على جانبي الظهير . ويحتوي الرشودي احد الابطالوة الطائفة التي استطاعت في هذه البطولة ان تطبق التكتيكتين الدفاعية والهجومية الى جانب التسديد المركز من مسافات بعيدة . في حين يبلي فؤاد انور وصالح المبارك وسلمان سرور ثنائي الوسط هم الاوفر تقيتاً في هذا الخط والذي يعتمد المدرب تقدم المباركة وسرور وسالمة الهجمة وتراجع انور عند الهجمة للقيادة لاسقاطه بين كربي الدفاع والخطية الدفاع عند الهجمات الخسدة . ويلعب في خط مقدمتنا السعودي . كل من جبرتي الشمراني وسلمان سويد وخالد الرويحي الذين سيجالون في لقاء اليوم مواصلة الهجوم الضاغط من اجل تسجيل هدف مبكر يضمن للفريق نحو اداء افضل مركز . كما ان الرويحي سيحاول جدا في استثمار الفرص المتاحة له امام المرمى حتى يغرز رصيده من الاهداف والذي



عبدالله السعد

السعد شعلة نشاط

على زيارات وجولات عملية قام بها الاستاذ عبدالله السعد الابيض العام للاتحاد العربي لكرة القدم . شملت هذه الجولات عاصمة العرب مدينة الرياض ومن ثم غادر الى دولة تونس لزيارة بعض البرامج والنقاط التي تهم أنشطة الاتحاد العربي لكرة القدم . واخيراً وصل السعد الى هنا مدينة بغداد العاصمة العراقية لمتابعة مايقابل من لقاءات بطولة كأس فلسطين الثالثة لكرة القدم .

تشكيلة المنتخب

استعدادا للقاء مساء الذي سيقام بين شورتا الخضر والمنتخب القطري . اجري طاقم الصور تغييراتهم على استعداد بعداد منتخبهم والفراف يمثل من هذا التمارين من المتوقع ان يملأ الشسور في لقاء اليوم الاحد كل من : محمد الدعيح في حراسة المرمى . سلمان القرني وعديده الثنائي وعديده عبدالشكور وسليمان الرشودي لخط الظهر . وفؤاد انور وصالح المبارك وسلمان سرور لخط الوسط . وكل من جبرتي الشمراني وسلمان سويد وخالد الرويحي لخط الهجوم .

عبدالشكور : يهمننا المستوى .. بجانب الفوز



عبدالله عبدالشكور في مباراة البحرين

صلى منتخبنا الشباني القادم عدنان عبدالشكور يقول عن لقاء اليوم الاحد . بأنه هو وفيه للاعبين قد ادعوا اللعبة لخوض المباراة بنفس الروح التي كانوا عليها في الاربعة التمهيدية ان يهمنوا المستوى بجانب الفوز . وتضمن الصفر الصفر . عبدالشكور . بان يقدم هو وزملاؤه العرض الفني الجيد والصمود على دور الاربعة حتى تحافظ على لقبنا السابق بانن الله تعالى وهنر .

الفرسان .. يعودون

نجوم تغيب عن النصر

الرياض - محمد الاحمري
سوف يلتقي النصر في العديد من نجومه الذين لم يفتكروا ضمن المنتخب الوطني والتي تلاحقهم الاصناف منذ نهاية الموسم الماضي ومن هؤلاء النجوم يوسف خميس ورياض الاحمري وناصر الفهد وفهد السعيد نظراً لاصناف التي تلاحق هؤلاء النجوم وقد تحريم من المشاركة في كأس الاتحاد ولذا سوف يدخل النصر معمة كأس الاتحاد بعدد من الوجوه الجديدة التي يتوقع لها مستقبل يشر بغير والتي تخلق عليها الجماهير النصرارية آملاً كبيرة خلال تمثيلها الفريق في كأس الاتحاد .

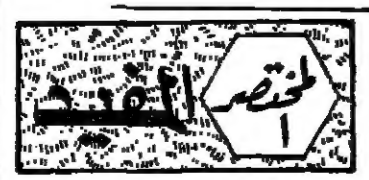


مجموعة اللاعبين المنتخبين الذين اتجهوا الى الربيع .. الكعج منهم لايوال

يحمل في جيبتهم من الكفاءة والافتقار مايزيله للعاهم الجيد لسنوات . الامر الذي يؤكد امكانية صعود الفريق الى مصاف الدرجة الاولى في اول دورة للصعود . وهو بلا شك انجاز رائع في تاريخ الربيع لو تحلق ..

ادارة الانصار تقر : عقوبات بالجملة على لاعبيها

المدينة المنورة - محمد اسلام
عقد مجلس ادارة نادي الانصار مساء السبت جلسة استعراضية مع لاعبي فريق كرة القدم الاول والنادي والجهاز الفني والاداري لفريق كرة القدم . وذلك بهدف معرفة الاسباب التي ادت الى اخفاق الفريق في الصعود للدرجة الاولى ابرز مشاركته بتصفيات دورة الصعود التي اقيمت مؤخراً في منطقة الباحة . وقد صرح للدعوة الرياضية الانصار/ حبيب احمد حكي عضو مجلس ادارة نادي الانصار ورئيس بعثة الفريق بخصائص دور الصعود ان ادارة النادي قد اتخذت قراراً بإيقاف كل من :
— حسين محضار واحمد محضار
وعبد العزيز الشريف لمدة ستة كاملة
ولرئيسهم مراقبة الفريق لتصفيات الصعود .
— كما اوقفت الادارة . عبدالله الشريف وايوب غلام ووليد الشرف وسمر ابوجمل
وفهد البادي لمدة ستة اشهر لغيرتهم على معسكر الفريق وعودتهم الى المدينة دون علم أي شخص من الجهاز الفني والاداري للفريق .



يؤهل فاقون مدرب منتخب السلة ان

يؤهل فاقون مدرب منتخب السلة ان سبب اخفاق المنتخب في البطولةين السابقين العربية وصدام هو عدم فوز المنتخب في اول مباراة يلعبها معا بسبب اصابة اللاعبين في باقي المباريات . ويمنى العرب ان يكون عدم لعب المباريات الودية قبل البطولات سبباً في الاخفاق .
وعن البطولة الآسيوية القادمة يقول لا احد بفوز بها .
ويعد كل هذا لا انري ملا نجد الله فيه رغم ان الملا يقول شريطين في الراس توجع بها فالك بثلاث شريات .

قصص وتسبيرات المدربين

ولا شك بان هذه جملة من اجل التجارب والاحتكاك التي يجب ان يعترف بها الاتحاد العملي حتى يستطيعون بعد ذلك من الدخول في معترك المنافسة القارية والعالمية غيرهما ككل الدول التي علا كعبها في للحال الدولية ولكن منها السعودية والبحرين . ولعلنا نستفيد من الاخطاء التي واجهت بعض منتخباتنا في هذه البطولة .

قصص وتسبيرات المدربين

ولا شك بان هذه جملة من اجل التجارب والاحتكاك التي يجب ان يعترف بها الاتحاد العملي حتى يستطيعون بعد ذلك من الدخول في معترك المنافسة القارية والعالمية غيرهما ككل الدول التي علا كعبها في للحال الدولية ولكن منها السعودية والبحرين . ولعلنا نستفيد من الاخطاء التي واجهت بعض منتخباتنا في هذه البطولة .

كما كان متوقعا منذ مجيئه

اقتضاء بوب هاوثون مجيئه !! أنور سلامة وطه بصري يقودان العميد في كأس الكؤوس

جامعه وجامع الكرة في الملكة الحبيبة .
وأشار الآري ان لجامع الاتحاد مكانة كبيرة لدى المسؤولين في النادي وان لا يمكن ان تفل عاقلًا أمام طموحات هذا الجهد الكبير الذي يعتبر الانشراح على شريبي الشباب والاشبال .



بوب هاوثون

كما تعز تكوين لجنة متابعة الفرق لثاء مسابقة كأس الكؤوس وان تغطي مصاريفات مجلس الإدارة خلال هذه الفترة وتتكون اللجنة من :
١ - الدكتور عدنان جمجوم - رئيساً .
٢ - المهندس حسن جمجوم - عضواً .
٣ - الدكتور خالد مزيوني - عضواً .

والدرب طه بصري بتدريب الفريق الأول بالإضافة الى القيام بعمله الأساسي وهي مطولة ومستفيضة للوصل الى أفضل الطول والنيل التي تضمن للاتحاد الدخول في معمة بطولة الكؤوس وهو اقدر من الخافسة والتي من خلالها تضمن ان يحقق الاتحاد طموحاته

رئيس الاتحاد يؤكد : ثقتنا كبيرة بسلامة وبوب لاشراف النظري



الدكتور عدنان جمجوم

جدة - عبدالرحمن الحظاني
كان الصحفيين لقاء مع الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادي الاتحاد عصر امس وقد اجاب رئيس النادي على العديد من الاسئلة والاستفسارات التي وجهت له بمناسبة اقضاء درب الفريق الأول بوب هاوثون .
● وقد قل في معرض اجابته للصحفيين عن موضوع المدرب بوب .. ان الإدارة لم تتخذ قرار اقضاء هاوثون من تدريب الفريق الأول الا بعد دراسة واقية من جميع الجوانب حيث اخذ في الحسبان دراسة جميع الظروف المحيطة مثل الوقت المتاح للبطولة وريغيات اللاعبين وبندو العقد كل ذلك تم دراسته بكل دقة .
● كذلك اشار رئيس الاتحاد بأن موضوع الغاء عقد بوب هاوثون لم يتم البت فيه الى الآن لأن نصوص العقد تحتاج الى دراسة متأنية للخروج بحل مناسب يحفظ للاتحاد حوافه كاملة .
● وفي سؤال لصفحة عن توقعاته لمسة الفريق إيلن البطولة تحت اشراف المدرب المصري أنور سلامة وهل سيحقق الفتح المرجو قل الدكتور جمجوم :
● ان اختيارنا لهذا المدرب لم يات من

أمن .. سلامة تولي قيادة الاتحاد

جدة / عبد الله عدي
استقشنت جماهير الاتحاد خيراً في اول ثمارين الفريق الأول لكرة القدم تحت اشراف المدرب أنور سلامة وذلك عقب الأحداث التي اصر فيها الجماهير على اقضاء المدرب بوب هاوثون .

وقد اشكر المدرب أنور سلامة معظم اللاعبين خاصة اللاعبين الذين لم تقسم تشكيلة الفريق في عهد بوب هاوثون .



الدكتور عدنان جمجوم

وقد حضر تمرين الفريق رئيس النادي الدكتور عدنان جمجوم ونائب الرئيس حسن جمجوم ومدير الفريق الاستاذ عبد الله جابر .
ومن خلال محبة اللعب لوحظ التحسن الواضح والارتفاع النفسي على اغلب اداء اللاعبين حيث السحات الفنية والتهديف الجيد وسرعة التحرك داخل اللعب .

فقرات فنية في الوحدة

كتب / مساعد السلمي
● قدمت اللجنة الثقافية بنادي الوحدة بعد ختام جلسة الجمعية العمومية .. مساء امس فقرات فنية .. ذات استمالة حضور الجمهور .. بدأت باللحن البيهليوي وندمت الاداء فرقة الانغام بقيادة يحيى نازري .
واغنية الوحدة وقامتها معها الجماهير بعنوان (حب الوحدة) ويتكليف الشاعر / عديده المصري والحان الفنان ناصر أبو حكيم .. ويشد بهاد لب الوحدة مستريح بن على باغية .. كما شارك الفنان / نبيل عديده باغيتين .. رمش عيني .. وديدي المية ..

في انتظار الموافقة

الدعاء / النذرة :
الازات اتدية الشرقية في انتظار الموافقة على اقامة مبارياتها الودية مع بعض الأندية المسكورة في الشرق حيث سيقتابل فريق الخليج مع فريق الرائد وفريق الدرية مع فريق الترجي .

المودة تكسب مولودية

الخرطوم - ادب - فاز المودة السوداني على مولودية الجزائر التي بهدف مقابل لاشي في مباراة كرة القدم التي اقيمت امس الاول في الخرطوم في ذهاب الدور ربع النهائي لكأس اتدية الافريقية بطة الدوري . وسجل هدف المباراة في الدقيقة ٣٠ بواسطة احمد بريش .

وهذه المباراة الاياب بعد اسبوعين في الجزائر .
المعلق الكويتي يريد ابطال العالم اكثر من مرة اثناء المباراة ولسان حاله يقول متخنيا يواجه اعصار عقلي فلا تلوتموه ان انه يقابل من استطاع الحصول على كأس العالم والانسى مكنته ذلك الكس وسماه في القلوب العربية والاسلامية . فجميع الانتظار لتطلع لابطال العالم وماذا سيقدمون في هذه البطولة ولابد بمعية الله لم تترتمكم من رفع الراش وتحقيق هذه البطولة .
فوضكم الطبيعي في هذا للجبال يقضكم سيطركم على هذه البطولة .
كم كنت اشعر بالفخر والاعتزاز وأنا اتابع بكل حماس مبارياتكم من منتخب شباب الكويت واسمع المعلق الكويتي يريد ابطال العالم اكثر من مرة اثناء المباراة ولسان حاله يقول متخنيا يواجه اعصار عقلي فلا تلوتموه ان انه يقابل من استطاع الحصول على كأس العالم والانسى مكنته ذلك الكس وسماه في القلوب العربية والاسلامية . فجميع الانتظار لتطلع لابطال العالم وماذا سيقدمون في هذه البطولة ولابد بمعية الله لم تترتمكم من رفع الراش وتحقيق هذه البطولة .
فوضكم الطبيعي في هذا للجبال يقضكم سيطركم على هذه البطولة .
كم كنت اشعر بالفخر والاعتزاز وأنا اتابع بكل حماس مبارياتكم من منتخب شباب الكويت واسمع المعلق الكويتي يريد ابطال العالم اكثر من مرة اثناء المباراة ولسان حاله يقول متخنيا يواجه اعصار عقلي فلا تلوتموه ان انه يقابل من استطاع الحصول على كأس العالم والانسى مكنته ذلك الكس وسماه في القلوب العربية والاسلامية . فجميع الانتظار لتطلع لابطال العالم وماذا سيقدمون في هذه البطولة ولابد بمعية الله لم تترتمكم من رفع الراش وتحقيق هذه البطولة .
فوضكم الطبيعي في هذا للجبال يقضكم سيطركم على هذه البطولة .

جدة / عبد الله السلمي :

تفتست جماهير الاتحاد الصعدا مساء امس .. حين انتهت معانيتها مع درب الفريق الأول بوب هاوثون والذي تلاعب باعصاب الجماهير طيلة اشرافه على الفريق وخاصة عند اعداد الفريق في معسكره بالسويد .

ولكنه زاد الطين بلة عندما خاض الفريق مبارياته التجريبية الاول بعد عوبته من السويد أمام أهلي دبي وفي هذه المباراة بالذات عصف بوب بالفريق وبالتالي باعصاب الجماهير بأساليبه التدريبية التي تتم عن جهل مطبق وعناد ومكابرة مفقته لم يحدث مثله من قبل .. على كل حال تم ازاحة هذا الكابوس وبنت علامات الرضا والبهجة على محيا جميع محبي هذا الكيان الكبير وذلك عندما خرج عصر امس للصفيين المتحدت الرسمي للنادي المهندس عبد البديع لاري والذي يضع النقاط على الحروف واعز اقتضاء المدرب بوب هاوثون وسماه من تدريب الفريق الأول وتكليف المدرب أنور سلامة مدرب الشباب بالنادي ومدرب الناشئين طه بصري للقيام بهذه المهمة خلال بطولة كأس الكؤوس وكانت اللجنة الفنية لكرة القدم بتكليف من مجلس الإدارة قد تدارست موضوع المدرب بوب هاوثون بكل تعال يواقية وقد عقد مجلس الإدارة على شوه هذه الدراسة قرار تكليف الكابتن أنور سلامة

التي اعديها في حالة خسارتهم وذلك لتقوية الفرصة على البرازيليين من الاستمتاع باللون وسليهم فرحة الوصول الى نهائيات بطولة كأس العالم القادمة في ريو .
وهذه الاحتمالات تكاد تكون صحيحة الى حد ما للأسباب التالية :
١ - ولقد احدثت مباراة الذهاب التي لعبها الشفيان في شيل تركت الرغبة الهامجة لدى الشفيان في حرمان منتخب البرازيل من الوصول الى نهائيات كأس العالم بأي شئ .
٢ - قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم لتلك الاحداث حرمان منتخب شيل من اللعب على ارضه اي مباريات رسمية .
٣ - تحذير اللاعب العالي بيليه لاجبي منتخب بلاده البرازيل من الانسحاب او الاستقالة لاي استقارارات يمكن ان يثيرها لاجبي منتخب شيل .

ولكن ماذا يقول المسؤولين في الجانب الآخر لدى منتخب شيل .. يقول رئيس اتحاد كرة القدم في شيل السيد سرجيو شوبيل (ان الحارس قد اصيب في وجهه وان الاصابة اكروا وجرح جرح قطني ياول ثلاثة ستمتدات ولابد ان يظل الحارس في البيت البيبي منتخب شيل اسعافا لنقل الحارس الى المطار فور علاجه في شيل) كما انهم تقدموا بطلب رسمي الى الاتحاد الدولي لكرة القدم لغاء المباراة ومقابلة ستاد ماركانا وكل ما سبق مطالب علة ومن حقد حماية انفسهم من الصواريخ والقنابل وعلاج لاعبيهم في أي مكان يشاؤون .

ولكن يتسبب .. سؤال كالمصاروخ هو لماذا لم يسمح لاعبي شيل من استعمال حذاه رجال الاسفاد البرازيليين .. وافسوا حله بالفسف ؟ وايضا لماذا لم يتم عرض الحارس على طبيب باشراف مسؤولين من الاتحاد الدولي ؟..
كل هذه الاسئلة تنتظر قرار الاتحاد الدولي لكرة القدم فهو الجهة الرسمية الوحيدة صاحبة الصلاحية .

لنفترض ان اللزوع برمه مسرحية كئيبا واخرجوا الشفيان ليل يستقبلون الاتحاد الدولي ان يشك في صدق تلك الاحداث ومن ثمة يصدر قرارا بغيض منتخب البرازيل .. اشك في ذلك .
وهل يستطيع احد في البرازيل ان يثب ان البزوع برمه خدمة الصفيان ؟
ايضا اشك في ذلك وازاء هذه السمات المتكشفة للاتحاد الدولي من اعادة المباراة على ارض حاريد وتوقيع عقوبات على منتخب البرازيل وحرمانهم من لعب اي مباريات رسمية على ارضهم .

ورقيات ..

بعد الاحتراف ان يكون لاعبي اي مصدر لفر للخل سوى دخوله من كرة القدم والاستثمارات المالية النافضة عن تلك الدخول . وحتى تغطي اتدية ذلك لابد من دخول البنوك وبيوت ملية وبيوت للعلم والمراهنات ومشابه ذلك من مؤسسات مالية .. ولابد ان يمكن تطبيق الاحتراف في بلدنا .

بجد اذا كان من العدل اصدار عقوبات على منتخب البرازيل لقاء حدث ستاد ماركانا .. فمن العدل ايضا عدم حرمان العالم اجمع من مشاهدة منتخب البرازيل في نهائي كأس العالم .

قل الشاعر :
لولا الهوى لم تنق ممعا على علم ولا لربت لسكر البين والسم فب تكو حيا بعد مسجبت فب عليه عود الجمع والسقم يا لاسي في الهوى العذري مسخرة مني ليك ولو انصت لم تم



ظروف لاعبي الهلال المنسقين اقصى من حبيبهم للنكادي !



سمير عبد الشكور

القرار ولكن ربما يشك السيد بلاتر بأن ماحداث لايد من كونه مسرحية قد تم اخرجها ببراعة واتقان كبيرين .
واذا افترضنا ان التفسير الآخر لمباراة السيد بلاتر صحيحا فهو ايضا يتطابق تماما مع ماذهب اليه المسؤولين في اتحاد كرة القدم البرازيل والسيد لاروني مدرب المنتخب البرازيل الذين اجمعوا ان العملية قد تم طيها بشكل جيد وهناك احتمال ان حارس منتخب شيل قد جرح وجهه كجزء من اللعبة



اليوم سيعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم قراره النهائي في مشكلة مباراة البرازيل وتشيل .
واليوم سنعرف اذا ما كانت مسرحية الفريق التشيل ستنتج كما نجحت عشرات المسرحيات من قبل . ام ستفشل ويتنقل بالتالي اسباب الكرة في العالم البرازيليين الى نهائيات كأس العالم في ايطاليا .

است سمير عبد الشكور صمت !!

الصحيفة .. وهذه اوصاف خطيرة وتشمل اتدية كبيرة واسيلة وعريه فالحلال على سبيل المثال نسق الطريق للاعب واستقبل حين البشري من التليل وسعود الحصاد من الفرع وغاد الدليل والزايرو والامل نسق احد لاجبي لمكانته على رغبة اللاعب نفسه ويد ان وقع في كشوفات مكافئ حين اسقط من كشوفات الاهل والثلث الاخر صورة لا تشبه اليه اللوائح حاليا حيث لايسقط لاجبي لصالح ناد بعينه ولكنه يسقط من التشكيل ليمتدح اللاعب بكماله حريته في التوجه الى النادي الذي يرغب ..

اما مسألة الاحتراف المطبق بذالعه كما زعم المقل فذلك اعتصافا للسلطان وابتسارا للحقيقة .. ليس هناك لاجبي واحدا ولا ناديا يستطيع ان يطيح لاسقط بذالعه او ببنوها وذلك ليس لانه مشهور رسميا ولكن لانه لايمك للمالك واليملك للفرع التي تساعد على تحقيق ذلك ..

● الورقة الثانية ..
هل ماحداث في ستاد ماركانا الضخم في ريو دي جانيرو مله ام مسألة هو من التوع التراجيدي او الكوميدي ؟ وكيف تحول ستاد ماركانا الرياضي الى مسرح ضخم تزدى عليه مسرحية ابطالها اكثر من ١٦٠ الف ممثل ومن هم الممثلون ومن هم المظاهرة ؟ واي مخرج رائع هذا الذي قدم للبلان من البرازيليين مشاهدا دراميا واحدا لم تستطع لاحد اكثر من خرسه بعد دقيقة اسدل بعدها الستار على مسرح الحدث وانفجرت بعدها الكف ستارة واسترارة في اواسط الرياضي والمهنيين ولبية كرة القدم عطلين ويتظنون ..

يقول : السيد بلاتر : (ان ماحداث هو الاول من نوعه) ولم يكن السيد بلاتر دقيقا في عبارته تلك لعل كان يقصد الزعاب والاصابة بالافة التي تعرض لها حارس منتخب تشيل فاذا كان يقصد ذلك فعلا فللاعب كرة القدم قد شهدت احداثا رسمية ومزفة لمل اشهرها احدث تصفيات كأس العالم عام ١٩٧٠ بين هندوراس والسلفادور والتي اسفرت عن قيام حرب خرس بين البلدين المتجاورين واهل اخرها مقتل الجناح الايمن لمنتخب نيجيريا الذي سقط ارضا بعد عشرة دقائق من تعرضه لخاشة احد لاجبي منتخب تنزانيا وقد لانسى ما حدث في

الاطلاق حينما نصب بعض الغرافيين مدمقا رشاشا في المدرجات ووجهوا الى اللاعب وقد اصيب وقتل في تلك الماحة عددا من الاشخاص .. اتن فلا اعتقد ان سكرتير الاتحاد الدولي السيد بلاتر كان يشير الى الزعاب والاراجح انه كان يقصد ان المنتخب منتخب شيل من ارض ملاب ستاد ماركانا في حاريد وتوقيع عقوبات على منتخب البرازيل واخرجوا كيرا للاتحاد الدولي ليس لان رئيس هذا الاتحاد برازيليا .. وقد يؤثر ذلك على نزامة



عبدالرحمن الحظاني



الورقة الاولى :

لقد عنت الصحافة الرياضية بتغطية ومتابعة عمليات التنسيق والتصنيف بكثير من الدقة والحرص وفي بعض الاحيان بكثير من اللجاجة والفهامة واللفظ وذلك بدءا من بطل اول مشكل .. التنسيق والتبني سمير عبد الشكور كما وصفته في مقالة سابقة وانتاهما بما اعتبره البعض قنبلة موسم التنسيق متعلًا في القلمة التي تضمنت تنسيق عدد من لاعبي الهلال والذين في مقدمتهم عبدالرحمن اليوسف وعبدالرحمن الحظاني وعادل عبدالرحيم وخالد الغانم ومنصور البشير ..

والحق فان قلعة التنسيق التي يتسمرها اسم لاعب مثل عبدالرحمن اليوسف او عبدالرحمن الحظاني لاشك انها تحتاج الى وقفة متأنية ولكنها ليست الى الدرجة التي تجعل البعض يبدون المالات والمراشي وربما لايعلم اذارة الفساد المصمما في ذلك .. والمسألة ببساطة ان ظروف هؤلاء اللاعبين كانت اقوى من حجب الليال والوري من حريمهم على المواظبة على التمارين .. في الوقت الذي توجهت اذارة الهلال لتجهيز البديل من الشباب .. بالدرجة الاولى وكان يمكن ان يحل عليهم ويستأجر منهم .. اما مسألة عدم اجتهاد الادارة باللاعبين المنسقين فقد اثار اكثر من لاعب ان الادارة الهلالية مثله في رئيس النادي قد اجتمعت بهم وتم مناقشة عملية التنسيق ربما شيق الوقت وظروف اخرى حالت دون اجتماع الادارة باللاعبين الآخرين ..

يمكن الاستفادة من اللاعبين فيما لو لم يتم تنسيقهم ؟ بالطبع فان هناك مصيرين هامين يجب تفرعهما حتى يمكن الاستفادة منهم .. ١ - مواظبة هؤلاء على التمارين ومطالهم بالشكل الذي يقنع المدرب .. ٢ - توافر امكاناتهم الفنية مع اسلوب المدرب في وقفة للسلط ولا اعتد ان عملية التنسيق قد تمت دون ان يعطى كاندينو الضوء الأخضر لذلك ..

وتكل مسألة فناة او عدم فناة المدرب باللاعبين مشكلة كبيرة يعانى منها الكثير من اللاعبين وقد تكون سببا في نهائية الكثير من اللاعبين ..

مشكلا لقد جمد مانيل او كندينو لا اذكر بالضبط لاجبي المنتخب حسين البشير فترة طويلة في تايي (الهلال) .
وبطل الجوري مصررا في الزج باستقرار بطل حسين وطلق مسعود في قلعة لاجبي الامم ..

وامر هاوثون على ان حاد عبيد هو افضل الدافعين وماه على عوبته لتدريب الاتحاد يخرج ماني كندينو ويثقل سله السريسي وسيريف لدى الاتحاديين ان ماني كندينو هو

المنتج التي تحلقها اتدية في مديريتها الودية ليست مقياسا حقيقيا لظهور مستوى الفريق ولا تعطي صورة واقعية لعمل الرابط والانسجام فهناك فرق عديدة عسكرت في دول اوروبية وامريكية وحققات نتائج جيدة لكن على ذلك الانجاز يظلوا تعاملا ويتوارى على سلمات المدوري ويطول الكاس في التي تصف الشوي الحظاني للفريق وتظهر الصورة الحقيقية لافرادهم وتجومه بليون تصنيف ..

فيان يسبق ..

